



# 日本音楽知覚認知学会

JSMPC  
The Japanese Society  
for Music Perception and Cognition

The Japanese Society for Music Perception and Cognition

[JSMPC website in English](#)

## 平成28年度春季研究発表会

日本音楽知覚認知学会平成28年度春季研究発表会を下記の要領で開催致します。  
皆様のご参加をお待ち申し上げます。

【開催月日】 2016年5月14日（土）・15日（日）

### 更新

【会場】 九州大学 大橋キャンパス 多次元デザイン実験棟  
〒815-8540 福岡市南区塩原4-9-1  
(西鉄天神大牟田線 大橋駅 徒歩5分)  
<http://www.design.kyushu-u.ac.jp/kyushu-u/access>

【世話役】 中島 祥好 先生 (九州大学)

### NEW!

【参加費】 会員（一般）4,000円、 会員（学生）1,000円  
非会員（一般）5,000円、 非会員（学生）2,000円  
追加資料代 2,500円

### NEW!

【懇親会】 5月14日（土）18:50～ 会場内にて開催（立食形式）  
会費 一般：4,000円、学生：2,000円  
飲み物の持ち込みを歓迎します。

### NEW!

【事前参加登録方法】 下記にて、5/6（金）までにお申し込み下さい。  
PC・スマートフォン共用URL <https://ws.formzu.net/fgen/S90402917/>  
事前申込受付締切: 5月6日(金)

### NEW!

## 【プログラム】

---

5月14日(土)

13:00 開会挨拶

### ◆セッション1

13:05 音楽科教育の生理的・心理的効果の研究 -音楽科の存在価値を求めて-

◎服部安里（奈良教育大学・教育学部），豊島久美子（大阪樟蔭女子大学・児童学部），福井一（奈良教育大学・教育学部）

13:30 ヴァイオリン演奏における左手指の押弦力と筋活動

◎小幡哲史（電気通信大学），木下博（大阪大学）

13:55 ピアノ初見視奏の演奏時における楽譜上の視線移動

小林佳子（兵庫教育大学大学院連合学校（岡山大学所属）），小川容子（岡山大学大学院・教育学研究科）

14:20 楽器演奏訓練が高齢者の認知機能に与える効果について

和田玲子（熊本大学大学院・社会文化科学研究科／広島文化学園大学・学芸学部音楽学科），久永聡子，郭霞，木村博子，鈴木麻希，川越敏和，積山薫（熊本大学・文学部）

休憩（10分）

### ◆セッション2

14:55 楽音と単純な複合音に対する聴覚的協和感の検討

◎山本由紀子（飯田女子短期大学・幼児教育学科），大西仁，仁科エミ（放送大学・教養学部）

15:20 調性スキーマの文化差：日本人，中国人，ベトナム人，インドネシア人，北米人の比較

松永理恵（静岡理工科大学総合情報学部），安田利典（早稲田大学大学院教育学研究科），Michelle Johnson-Motoyama（University of Kansas, School of Social Welfare），杉野佑太（北海道大学大学院文学研究科），竹下悠哉（北海道大学大学院保健科学院），ハルトノピトヨ（中京大学工学部），横澤宏一（北海道大学大学院保健科学院），阿部純一（北海道大学名誉教授）

15:45 好きな音楽聴取は利他性を増す：パイロットスタディ

豊島久美子（大阪樟蔭女子大学・児童学部），高岸治人（玉川大学・脳科学研究所），高須一（玉川大学・芸術学部），森下修次（新潟大学・教育科学系），小川容子（岡山大学大学院・教育学研究科），服部安里（奈良教育大学・教育学部），中村文彦，藤井貴之（玉川大学・脳科学研究所），仁科国之（玉川大学・脳科学研究所），福井一（奈良教育大学・教育学部）

休憩（10分）

16:20 総会・表彰式

### ◆ポスターセッション

（16:50～ 主旨説明・ポスター口頭紹介）

17:10～ ポスター発表 前半[発表番号が偶数]  
17:55～ ポスター発表 後半[発表番号が奇数]

P1 連続音列中に配したリズム逸脱知覚の性別・音楽経験による差異  
竹下悠哉（北海道大学大学院保健科学院），横澤宏一（北海道大学大学院保健科学研究院）

P2 オクターブの物理的伸張が音階の知覚に及ぼす影響  
銭花亮祐，中島祥好（九州大学・芸術工学府）

P3 演奏しやすさを考慮したアンサンブルのためのバックিং編曲手法の基礎的検討  
名原紫織，安井希子（松江工業高等専門学校），三浦雅展（龍谷大学）

P4 ハイレゾ音源の量子化精度による聴取可能性 ～Waterman法による検討～  
勝呂明央，三浦雅展（龍谷大学）

P5 ピアノ音の長さの知覚  
蓮尾絵美（東京電機大学・情報環境学部），中島祥好（九州大学大学院・芸術工学研究院/応用知覚科学研究センター）

P6 音楽再生音の印象と再生系の周波数特性の関係  
中西達彦，岩宮眞一郎（九州大学）

P7 ピアノを所有する家庭の社会経済的特徴  
生駒 忍（川村学園女子大学）・若林真衣子（東北文化学園大学）

18:50 懇親会

---

5月15日(日)

### ◆セッション3

9:30 音の立ち上がり時間と余韻の長さが包まれ感に与える影響  
亀川 徹，丸井淳史（東京藝術大学音楽学部）

9:55 ドラムパターンにおけるグルーブを喚起する最適なテンポ  
◎恵谷隆英（東京藝術大学大学院・音楽研究科），河瀬 諭（相愛大学），丸井淳史（東京藝術大学・音楽学部）

10:20 若い芸術家たちの日常的音楽聴取とパーソナリティ:音大生と美大生の比較  
星野悦子（上野学園大学・音楽学部）

10:45 自分のためのテーマソングについての探索的研究  
◎寺田知世，三雲真理子（梅花女子大学大学院現代人間学研究科）

休憩（10分）

## セッション4

11:20 脳波バンド"MUZE"による心理計測の可能性について

長嶋洋一(静岡文化芸術大学大学院・デザイン研究科)

11:45 音楽演奏システムのユーザインタフェースに関する基礎研究

出口幸子(近畿大学・工学部)

12:10 映像作品における台詞終わりに付加する音楽の最適付加時点-リアクション表情の影響-

稲田 環(九州大学大学院・芸術工学府), 林 祥子(NHKメディアテクノロジー), 岩宮眞一郎(九州大学大学院・芸術工学研究院)

12:35 閉会挨拶

◎は、日本音楽知覚認知学会研究選奨選考対象者を示しています。

なお、研究発表会終了後、13:30～15:00に、大橋キャンパスめぐりを開催いたします。  
下記のような内容を予定しております。合わせてご参加ください。

- ・無響室
- ・音場再現のデモ
- ・聴能形成のデモ
- ・音声研究の解説
- ・脳波測定装置の紹介

【お問い合わせ：研究会幹事】

生駒 忍(川村学園女子大学) psycho(at)sikoma.com

松永 理恵(静岡理工科大学) matsunaga(at)cs.sist.ac.jp

※ [(at)をアットマークに換えてご連絡下さい]